

## HELENA FERREIRA

1982, Lisboa

## FORMAÇÃO

Doutoramento em Belas-Artes , especialidade Arte e Multimédia [aguarda defesa], Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2021. Bolseira: Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/108133/2015).  
Mestrado em Ensino das Artes Visuais, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2013.  
Pós graduação em Educação Artística, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2013.  
Licenciatura em Escultura, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2008.

## EXPOSIÇÕES

*En suspense* [individual] Maison du Portugal – Residence André de Gouveia, Paris, 2021.  
*Carmo, Chiado and the Apparitions of Faust. Public Sphere and Transfigurations of a Myth.* Sala Acua / Centra de Iniciativas Culturales. Cuenca, 2018.  
*Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto. A Esfera Pública e as Transfigurações de um Mito.* Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, 2018.  
*Carmo, Chiado et Les Aparitions de Faust.* Sala Vieira da Silva / Maison du Portugal, Paris, 2018.  
*Concurso Artes e Talentos.* Org. Fundação da Juventude. Palácio das Artes, Porto, 2017.  
*Face to Face: The Transcending of Arts and Beyond* – Galeria da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, 2013.  
*Chiado, Baixa e Confronto com o «francesismo» nas Artes e na Literatura* – Teatro de São Carlos, Lisboa, 2013.  
*L'air du Chiado a Paris* – Maison André Gouveia, Casa de Portugal, Paris, 2013.  
*De Santa Apolónia à Saint Lazare* – Instituto Franco-Português, Lisboa, 2013.  
*Spectrum* - Casa Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 2012.  
*Repensar o Chiado/Reviver o Chiado*, no âmbito das Jornadas Europeias do Património - Academia de Belas Artes e Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2011.  
*La Casa Grabada*, Exposição Internacional de Gravura - Centro de Cultura Contemporânea da Universidade de Granada, Espanha, 2010.  
*Depois do ouro, do incenso e da mirra... A Primeira Ceia (Project Room)*, no âmbito da Residência Artística do evento cultural *Natal no Chiado 2009* - Loja 6 do Chiado Plaza, Lisboa, 2010.  
*Goldener Kentaur*, Exposição/Concurso Internacional de Litografia - Casa de Artistas de Munique, Alemanha, 2009.  
*XIV Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo* - Skopje, Macedónia, 2009.  
*Centelhas de Arte, Gosto de Partilha*, no âmbito do evento Cultural *Natal no Chiado 2009* - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal, 2009.  
*Casa Gravada*, Exposição de Gravura - Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal, 2009.  
*Mostra Nacional de Jovens Criadores* - Pavilhão Antiga FIL, Lisboa, Portugal, 2007.

## PRÉMIOS | APOIOS | RESIDÊNCIAS

Residência Artística, *Bursts and Blots*, ARIM, 2021.  
Residência Artística, *Projecter du Temps en Apnée*, Maison du Portugal – Residence André de Gouveia, Paris, 2019.  
Subsídio para projecto de investigação artística, Fundação para a Ciência e Tecnologia, desenvolvido no Institut ACTE: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Or. Jacinto Lageira), Paris, 2019.  
*Concurso Artes e Talentos*, Fundação da Juventude, Porto, 2017.  
Subsídio para projecto de investigação artística, Fundação para a Ciência e Tecnologia, desenvolvido no Laboratoire International de Recherches en Arts da Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, (Or. Antonio Somaini), Paris, 2016.

**Patrocínio/Mecenato para o *Unspoken Dialogues Exhibition* and the *PSF2016***, Fundação Millennium bcp, Portugal, 2016.  
**Bolsa de doutoramento**, developed at Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, provided by Foundation for Science and Technology, Portugal, 2015.  
**Art Residency, *Project Room: Depois do Ouro, do Incenso e da Mirra***. Chiado Plaza, Lisboa, 2010.  
**Representação portuguesa: International Exhibition/Competition *Goldener Kentauro***, Münchner Künstlerhaus, Munich, Germany, 2009.  
**Vencedora: *XIV Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean***, BJCEM, Skopje, Republic of Macedonia, 2009.  
***Concurso Jovens Criadores 2007***, Clube Português de Artes e Ideias, Portugal, 2007.

## CURADORIA E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

***Unspoken Dialogues***. Group Exhibition at Galeria Millenium, Lisboa, 2016. [co-curator] [+info](#)  
***Post-Screen International Conference: Intermittence+Interference***. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2016. [co-coordinator] [+info](#)  
***Post-Screen: International Festival of Art New Media and Cybercultures*** [co-coordinator] (conferences, exhibitions, talks, workshops, seminars, presentations). CIEBA- FBAUL, ULHT and Millennium Foundation, 2015-2017. [+info](#)  
***Post-Screen virtual exhibition*** [co-curator]. Group exhibition at Virtual Gallery developed at FBAUL, 2014. [+info](#)  
***Post-Screen International Conference: Device, Medium and Concept*** [co-coordinator] at Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2014. [+info](#)  
***Post-Screen: International Festival of Art New Media and Cybercultures***. [co-coordinator] (conferences, exhibitions, workshops). FBAUL, 2013-2014. [+info](#)  
***Arte e Natureza*** [co-curator] Group exhibition presented at Jardim Botânico da Universidade de Lisboa, Reservatório da Patriarcal, Galeria da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2009.

## SEMINÁRIOS E CONFERÊNCIAS

**The reflected image is in fact a projecting image**. In *The Mirror in theory and practice. New perspectives on old questions Workshop*. Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus Universit, Alemanha Department of Art History of the University of Vienna, Áustria, 2021  
**A imagem pulsante: projecções e transmutações**. in *Ciclo internacional de conferências sobre Imagens Artísticas: As imagens “por vir” e a incredulidade*, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2020.  
**The projective and introjective experience of the landscape**, ISEA2019 Lux Aeterna, Asia Cultural Center, Gwangju, Republic of Korea, 2019.  
**The Apnoea Project**. FEMeeting. Vila Nova de Mil Fontes, 2019.  
**Artist Talk with Gary Hill**. Encontro no âmbito do *Post-Screen Festival*. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2017. [Moderator]  
**O ecrã como dispositivo, medium e Conceito** (Palestrante). Seminário no âmbito da unidade curricular *Ciberarte II* da Licenciatura em Pintura. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2015.  
**Projecções e Introjecções sobre o espaço público**, in *Chiado e Cinema: Do cinematógrafo ao videomapping*; Grémio Literário, Lisboa, 2015.  
**A Imagem projectada e reflectida como dispositivo de imersão**, in *Stereo & Immersive Media*, Torre do Tombo, Lisboa, 2015.  
**Expôr ou perecer na investigação artística**, in *Investigação em Artes: Ironia e Assimilação dos Métodos*. Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, 2015.  
**Screening and Staging Outside**, in *Corps en scène: L'acteur face aux écrans*. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Université du Québec à Montréal, Paris, 2015.  
**Reflections around Urban Screens**, in *Images en mouvement dans l'espace public (Le Chiado et le Cinéma)*. Maison du Brésil de la Cité Internationale Universitaire de Paris, 2015.

- Post-Screen: Um projecto de investigação em arte** (Palestrante). Seminário no âmbito da unidade curricular *Novas Tecnologias e Hipermedia* do Mestrado em Pintura. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2015.
- The Performativity of the Returning Gaze**, in Colloque International *Performances: la transversalité en actions*, Sylvie Collier (coord.), Maison de la Recherche Schuman-Aix-Marseille Université, 2014.
- Da Imagem Projectada**, in Ciclo de Conferências *Spectrum*, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 2012.
- Perspectivando Lugares**, in Simpósio *Matéria-Prima*. João Queiroz (coord), FBAUL, Lisboa, 2012.
- A apropriação especular da natureza na arte contemporânea**, in Ciclo de Conferências *Arte e Natureza*, FBAUL, 2009

## LIVROS EDITADOS

*En suspense*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. ISBN: 978-989-8944-48-1

## LIVROS CO-EDITADOS

- Ferreira, Helena; Vicente, Ana; Primo, Judite; Moutinho, Ana; Flores, Victor (eds.). *Unspoken Dialogues*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Edições Universitárias Lusófonas, 2017. ISBN: 978-989-8771-10-0
- Ferreira, Helena; Vicente, Ana; Moutinho, Ana; Pinto, José G; Primo, Judite. (eds.). *Post-Screen: Intermittence+Interference*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas e Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016. ISBN: 978-989-8771-56-8.
- Ferreira, Helena; Vicente, Ana (eds.), *Post-Screen: Device, Medium and Concept*, Lisboa: CIEBA/FBAUL, 2014. ISBN: 978-989-8771-10-0.
- Ferreira, Helena; Quaresma, José (eds.) *Arte & Natureza*. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2009. ISBN: 978-989-8771-47-6

## CAPÍTULOS DE LIVROS

- As metamorfoses materiais e lumínicas da imagem projectada**. In *As imagens e os seus conflitos* (coord. José Quaresma), 2021 [in press].
- Vestígios e pós-imagens. Uma conversa com Gary Hill. / Traces and afterimages. A conversation with Gary Hill**, In *Unspoken Dialogues*, ed. Ana Moutinho; Ana Vicente; Helena Ferreira; Judite Primo; Victor Flores, pp. 90 - 115. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Edições Universitárias Lusófonas, 2017.
- Perante os Ecrãs / Facing Screens**. In *Unspoken Dialogues*, pp. 20 - 25. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Edições Universitárias Lusófonas, 2017.
- Preface**, in *Unspoken Dialogues*, pp. 10 - 13. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Edições Universitárias Lusófonas, 2017.
- The performativity of the returning gaze**. In *La performance, encore*, ed. Sylvie Coëllier, pp. 173 - 184. Aix-en-Provence: Presses Universitaires d'Aix-Marseille & Presses Universitaires de Provence, 2016. ISBN: 979-10-320-0069-4.
- Interrupted Surfaces: Installing the Projection**. In *Post-Screen: Intermittence+Interference*, ed. Moutinho, Ana; Vicente, Ana; Ferreira, Helena; Pinto, José Gomes, Primo, Judite, 56 - 66. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas; Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016. ISBN: 978-989-8771-56-8.
- Ferreira, Helena; Moutinho, Ana; Vicente, Ana. **Introduction**. In *Post-Screen: Intermittence + Interference*, pp. 10 - 19. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas e Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016.
- A Imagem projectada e reflectida como dispositivo de imersão**. In *Stereo & Immersive Media Proceedings*, ed. Victor Flores (org.), pp. 61 - 72. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2016. ISBN: 978-989-757-045-2
- Projecções no espaço público**. In *Chiado e Cinema. do cinematógrafo ao videomapping. Artes na Esfera Pública*, ed. José Quaresma, 84 - 97. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, 2015. ISBN: 978-972-9451-54-6.

- Expôr ou perecer na investigação artística.** In *Ironia, Crítica e Assimilação dos Métodos na Investigação em Artes*, ed. Alys Longley; Fernando Rosa Dias; José Quaresma, pp. 112 - 119. New Zeland: Creative Arts and Industries Dance Studies-University of Auckland; Escola Superior Teatro e Cinema, 2015. ISBN: 978-972-9370-21-2
- Introdução/Introduction.** In *Post-Screen: Device Medium and Concept*. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2014, pp. 12-21. ISBN: 978-989-8771-10-0.
- Da Imagem Projectada**, in DIAS, Fernando Rosa (Coord.), *Spectrum: Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem*. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2012, pp. 40-48.
- A Perspectiva Linear como recurso ao desenho de projecto**, in Queiroz, João (ed.), *Matéria-Prima* [Acta das Conferências], CIEBA-FBAUL, 2012. ISBN: 978-989-8300-35-5.
- A apropriação especular da natureza na arte contemporânea**, in Quaresma, José (Coord.), *Arte e Natureza*. Lisbon: CIEBA-FBAUL, 2009, pp. 86-95. ISBN 978-989-8300-02-4.

## ARTIGOS EM REVISTAS

- Entre a realidade e o engano: as anamorfozes na comunicação visual**, *Visualidades* 14, 1: 150 – 171, 2016. ISSN: 2317-6784.
- A industrialização da educação e as suas repercussões nas artes visuais**, *Revista Brasileira de Educação e Cultura*, X: 37 – 46, 2015. ISSN 2237-3098.
- Dialética intercultural e jogos de poder no discurso artístico de Ângela Ferreira**, *Contemporâneos: Revista de Artes e Humanidades*, 13: 1 – 13, 2015. ISSN: 1982-3231.

## PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

- A imagem projectante: Impulso Travessia e Rasto** [PhD Researcher] developed within CIEBA-FBAUL, 2015-2021.
- The apnoea Project** [Researcher]. Maison du Portugal, Paris, 2019.
- Post-Screen** [co-founder], included in the strategic project of 2014-2020 of CIEBA-FBAUL, 2013-2017. Portfolio [here](#).
- Arte e Natureza** [Master Student], developed within CIEBA-FBAUL, 2009.

## PAINÉIS DE AVALIAÇÃO

- Revista de investigação artística, Criação e Tecnologia.** Editor: FBAUL, 2021. [Revisora]
- APEXART 2020 NYC Exhibitions.** Apexart Art Gallery. New York, 2020. [Júri da exposição]
- Post-Internet Cities: International Conference.** MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology. Lisbon, 2017. [Membro da comissão científica]
- Architecture\_MPS.** Editor: UCL Press, 2017. [Revisora]
- Unspoken Dialogues** Exhibition. Millennium Gallery, 2016. [Membro da comissão curatorial]
- Post-Screen International Conference: Intermittence&Interference.** Lusófona University. Lisbon, 2016. [Membro da comissão científica].
- Post-Screen: Virtual Exhibition.** Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2014. [Member of the Curatorial Committee]
- Post-Screen International Conference: Device, Medium and Concept.** Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2014. [Membro da comissão científica]
- Journal for Artistic Research.** Editor: Society for Artistic Research, 2014. [Revisora]

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

**Docente de Artes Visuais e Multimédia**, 2020—.

**Investigadora-bolsista**, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/ FCT, 2015-2020.

**Co-Coordinator, Co-curator, Co-editor and Project manager** in *Post-Screen: International Festival of Art, New Media and Cybercultures*, Lisbon, 2013-2017.

**Docente Visitante**, Course: *Desenho em Perspectiva à mão livre*, Hours: 50h. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2015.

**Docente Convidada**, módulo Oficina de Gravura Artística: Água tinta e Água Forte, leccionado no âmbito da unidade curricular Tecnologias Artísticas da Licenciatura em Arte e Património. Total de horas: 6h. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2013

**Docente de Artes Visuais**, Escola Secundária Quinta do Marquês, Oeiras, 2008/2009, 2010-2012.

**Assistente de Galeria**. Mediação pública e organização de exposições na Galeria Arte Contemporânea, Lisboa, 2004-2005.

**Explicadora** de Geometria Descritiva, 2000—