

HELENA FERREIRA

1982, Lisboa

EDUCATION

- PhD Fine Arts - Multimedia, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2021. Scholarship: Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/108133/2015).
- Master Ensino das Artes Visuais, Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, 2013.
- Post-Graduation in Art Education, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2013.
- Graduation in Sculpture, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2008.

EXHIBITIONS

- En suspense.* [solo show] Maison du Portugal – Residence André de Gouveia, Paris, 2021.
- Carmo, Chiado and the Apparitions of Faust. Public Sphere and Transfigurations of a Myth.* Sala Acua / Centra de Iniciativas Culturales. Cuenca, 2018.
- Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto. A Esfera Pública e as Transfigurações de um Mito.* Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, 2018.
- Carmo, Chiado et Les Aparitions de Faust.* Sala Vieira da Silva / Maison du Portugal, Paris, 2018.
- Concurso Artes e Talentos.* Org. Fundação da Juventude. Palácio das Artes, Porto, 2017.
- Face to Face: The Transcending of Arts and Beyond* – Galeria da Faculdade de Belas Artes de Lisboa, 2013.
- Chiado, Baixa e Confronto com o «francesismo» nas Artes e na Literatura* – Teatro de São Carlos, Lisboa, 2013.
- L'air du Chiado a Paris* – Maison André Gouveia, Casa de Portugal, Paris, 2013.
- De Santa Apolónia à Saint Lazare* – Instituto Franco-Português, Lisboa, 2013.
- Spectrum* - Casa Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 2012.
- Repensar o Chiado/Reviver o Chiado*, no âmbito das Jornadas Europeias do Património - Academia de Belas Artes e Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2011.
- La Casa Grabada*, Exposição Internacional de Gravura - Centro de Cultura Contemporânea da Universidade de Granada, Espanha, 2010.
- Depois do ouro, do incenso e da mirra... A Primeira Ceia (Project Room)*, no âmbito da Residência Artística do evento cultural *Natal no Chiado 2009* - Loja 6 do Chiado Plaza, Lisboa, 2010.
- Goldener Kentaur*, Exposição/Concurso Internacional de Litografia - Casa de Artistas de Munique, Alemanha, 2009.
- XIV Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo* - Skopje, Macedónia, 2009.
- Centelhas de Arte, Gosto de Partilha*, no âmbito do evento Cultural *Natal no Chiado 2009* - Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal, 2009.
- Casa Gravada*, Exposição de Gravura - Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, Portugal, 2009.
- Mostra Nacional de Jovens Criadores* - Pavilhão Antiga FIL, Lisboa, Portugal, 2007.

AWARDS | FUNDINGS | RESIDENCIES

- Art Residency, *Bursts and Blots*, ARIM, 2021.
- Art Residency, *Projecter du Temps en Apnée*, Maison du Portugal – Residence André de Gouveia, Paris, 2019.
- Subsidy for Artistic Research. Fundação para a Ciência e Tecnologia. Developed at Institut ACTE: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Or. Jacinto Lageira), Paris, 2019.
- Concurso Artes e Talentos*, Fundação da Juventude, Porto, 2017.
- Subsidy for Artistic Research, Fundação para a Ciência e Tecnologia. Developed at Laboratoire International de Recherches en Arts da Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, (Or. Antonio Somaini), Paris, 2016.

Sponsorship for the *Unspoken Dialogues Exhibition* and the ***PSF2016***, Fundação Millennium bcp, Portugal, 2016.
PhD Scholarship, developed at Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, provided by Foundation for Science and Technology, Portugal, 2015.
Art Residency, *Project Room: Depois do Ouro, do Incenso e da Mirra*. Chiado Plaza, Lisboa, 2010.
Portuguese representation at the International Exhibition/Competition *Goldener Kentaur*, Münchner Künstlerhaus, Munich, Germany, 2009.
Portuguese representation at the *XIV Biennial of Young Artists from Europe and the Mediterranean*, BJCEM, Skopje, Republic of Macedonia, 2009.
Concurso Jovens Criadores 2007, Clube Português de Artes e Ideias, Portugal, 2007.

CURATORSHIP AND ORGANIZATION OF ARTISTIC AND CULTURAL EVENTS

Unspoken Dialogues. Group Exhibition at Galeria Millenium, Lisboa, 2016. [co-curator] [+info](#)
Post-Screen International Conference: Intermittence+Interference. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2016. [co-coordinator] [+info](#)
Post-Screen: International Festival of Art New Media and Cybercultures [co-coordinator] (conferences, exhibitions, talks, workshops, seminars, presentations). CIEBA- FBAUL, ULHT and Millennium Foundation, 2015-2017. [+info](#)
Post-Screen virtual exhibition [co-curator]. Group exhibition at Virtual Gallery developed at FBAUL, 2014. [+info](#)
Post-Screen International Conference: Device, Medium and Concept [co-coordinator] at Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2014. [+info](#)
Post-Screen: International Festival of Art New Media and Cybercultures. [co-coordinator] (conferences, exhibitions, workshops). FBAUL, 2013-2014. [+info](#)
Arte e Natureza [co-curator] Group exhibition presented at Jardim Botânico da Universidade de Lisboa, Reservatório da Patriarcal, Galeria da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2009.

SEMINARS AND CONFERENCES

The reflected image is in fact a projecting image. In *The Mirror in theory and practice. New perspectives on old questions Workshop*. Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus Universit, Alemanha Department of Art History of the University of Vienna, Áustria, 2021
A imagem pulsante: projecções e transmutações. in *Ciclo internacional de conferências sobre Imagens Artísticas: As imagens “por vir” e a incredulidade*, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2020.
The projective and introjective experience of the landscape, ISEA2019 Lux Aeterna, Asia Cultural Center, Gwangju, Republic of Korea, 2019.
The Apnoea Project. FEMeeting. Vila Nova de Mil Fontes, 2019.
Artist Talk with Gary Hill. Encontro no âmbito *do Post-Screen Festival*. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2017. [Moderator]
O ecrã como dispositivo, medium e Conceito (Palestrante). Seminário no âmbito da unidade curricular *Ciberarte II* da Licenciatura em Pintura. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2015.
Projecções e Introjecções sobre o espaço público, in *Chiado e Cinema: Do cinematógrafo ao videomapping*; Grémio Literário, Lisboa, 2015.
A Imagem projectada e reflectida como dispositivo de imersão, in *Stereo & Immersive Media*, Torre do Tombo, Lisboa, 2015.
Expôr ou perecer na investigação artística, in *Investigação em Artes: Ironia e Assimilação dos Métodos*. Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa, 2015.
Screening and Staging Outside, in *Corps en scène: L'acteur face aux écrans*. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Université du Québec à Montréal, Paris, 2015.
Reflections around Urban Screens, in *Images en mouvement dans l'espace public (Le Chiado et le Cinéma)*. Maison du Brésil de la Cité Internationale Universitaire de Paris, 2015.

- Post-Screen: Um projecto de investigação em arte** (Palestrante). Seminário no âmbito da unidade curricular *Novas Tecnologias e Hipermedia* do Mestrado em Pintura. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2015.
- The Performativity of the Returning Gaze**, in Colloque International *Performances: la transversalité en actions*, Sylvie Collier (coord.), Maison de la Recherche Schuman-Aix-Marseille Université, 2014.
- Da Imagem Projectada**, in Ciclo de Conferências *Spectrum*, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 2012.
- Perspectivando Lugares**, in Simpósio *Matéria-Prima*. João Queiroz (coord), FBAUL, Lisboa, 2012.
- A apropriação especular da natureza na arte contemporânea**, in Ciclo de Conferências *Arte e Natureza*, FBAUL, 2009

EDITED BOOKS

En suspense. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. ISBN: 978-989-8944-48-1

CO-EDITED BOOKS

- Ferreira, Helena; Vicente, Ana; Primo, Judite; Moutinho, Ana; Flores, Victor (eds.). *Unspoken Dialogues*. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Edições Universitárias Lusófonas, 2017. ISBN: 978-989-8771-10-0
- Ferreira, Helena; Vicente, Ana; Moutinho, Ana; Pinto, José G; Primo, Judite. (eds.). *Post-Screen: Intermittence+Interference*. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas e Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016. ISBN: 978-989-8771-56-8.
- Ferreira, Helena; Vicente, Ana (eds.), *Post-Screen: Device, Medium and Concept*, Lisboa: CIEBA/FBAUL, 2014. ISBN: 978-989-8771-10-0.
- Ferreira, Helena; Quaresma, José (eds.) *Arte & Natureza*. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2009. ISBN: 978-989-8771-47-6

BOOK CHAPTERS

- As metamorfoses materiais e lumínicas da imagem projectada**. In *As imagens e os seus conflitos* (coord. José Quaresma), 2021 [in press].
- Vestígios e pós-imagens. Uma conversa com Gary Hill. / Traces and afterimages. A conversation with Gary Hill**, In *Unspoken Dialogues*, ed. Ana Moutinho; Ana Vicente; Helena Ferreira; Judite Primo; Victor Flores, pp. 90 - 115. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Edições Universitárias Lusófonas, 2017.
- Perante os Ecrãs / Facing Screens**. In *Unspoken Dialogues*, pp. 20 - 25. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Edições Universitárias Lusófonas, 2017.
- Preface**, in *Unspoken Dialogues*, pp. 10 - 13. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa / Edições Universitárias Lusófonas, 2017.
- The performativity of the returning gaze**. In *La performance, encore*, ed. Sylvie Coëllier, pp. 173 - 184. Aix-en-Provence: Presses Universitaires d'Aix-Marseille & Presses Universitaires de Provence, 2016. ISBN: 979-10-320-0069-4.
- Interrupted Surfaces: Installing the Projection**. In *Post-Screen: Intermittence+Interference*, ed. Moutinho, Ana; Vicente, Ana; Ferreira, Helena; Pinto, José Gomes, Primo, Judite, 56 - 66. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas; Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016. ISBN: 978-989-8771-56-8.
- Ferreira, Helena; Moutinho, Ana; Vicente, Ana. **Introduction**. In *Post-Screen: Intermittence + Interference*, pp. 10 - 19. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas e Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/CIEBA, 2016.
- A Imagem projectada e reflectida como dispositivo de imersão**. In *Stereo & Immersive Media Proceedings*, ed. Victor Flores (org), pp. 61 - 72. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2016. ISBN: 978-989-757-045-2
- Projecções no espaço público**. In *Chiado e Cinema. do cinematógrafo ao videomapping. Artes na Esfera Pública*, ed. José Quaresma, 84 - 97. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, 2015. ISBN: 978-972-9451-54-6.

- Expôr ou perecer na investigação artística.** In *Ironia, Crítica e Assimilação dos Métodos na Investigação em Artes*, ed. Alys Longley; Fernando Rosa Dias; José Quaresma, pp. 112 - 119. New Zeland: Creative Arts and Industries Dance Studies-University of Auckland; Escola Superior Teatro e Cinema, 2015. ISBN: 978-972-9370-21-2
- Introdução/Introduction.** In *Post-Screen: Device Medium and Concept*. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2014, pp. 12-21. ISBN: 978-989-8771-10-0.
- Da Imagem Projectada**, in DIAS, Fernando Rosa (Coord.), *Spectrum: Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem*. Lisboa: CIEBA-FBAUL, 2012, pp. 40-48.
- A Perspectiva Linear como recurso ao desenho de projecto**, in Queiroz, João (ed.), *Matéria-Prima* [Acta das Conferências], CIEBA-FBAUL, 2012. ISBN: 978-989-8300-35-5.
- A apropriação especular da natureza na arte contemporânea**, in Quaresma, José (Coord.), *Arte e Natureza*. Lisbon: CIEBA-FBAUL, 2009, pp. 86-95. ISBN 978-989-8300-02-4.

ARTICLES IN PEER REVIEW JOURNALS

- Entre a realidade e o engano: as anamorfozes na comunicação visual**, *Visualidades* 14, 1: 150 – 171, 2016. ISSN: 2317-6784.
- A industrialização da educação e as suas repercussões nas artes visuais**, *Revista Brasileira de Educação e Cultura*, X: 37 – 46, 2015. ISSN 2237-3098.
- Dialética intercultural e jogos de poder no discurso artístico de Ângela Ferreira**, *Contemporâneos: Revista de Artes e Humanidades*, 13: 1 – 13, 2015. ISSN: 1982-3231.

ART RESEARCH PROJECTS

- A imagem projectante: Impulso Travessia e Rasto** [PhD Researcher] developed within CIEBA-FBAUL, 2015-2021.
- The apnoea Project** [Researcher]. Maison du Portugal, Paris, 2019.
- Post-Screen** [co-founder], included in the strategic project of 2014-2020 of CIEBA-FBAUL, 2013-2017. Portfolio [here](#).
- Arte e Natureza** [Master Student], developed within CIEBA-FBAUL, 2009.

PROGRAM COMMITTEE & JURIES BOARDS

- Revista de investigação artística, Criação e Tecnologia (Journal of Artistic Research, Creation and Tecnology)**. Editor: FBAUL, 2021. [Reviewer]
- APEXART 2020 NYC Exhibitions**. Apexart Art Gallery. New York, 2020. [Exhibition Juror]
- Post-Internet Cities: International Conference**. MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology. Lisbon, 2017. [Member of the Scientific Committee]
- Architecture_MPS**. Editor: UCL Press, 2017. [Reviewer]
- Unspoken Dialogues** Exhibition. Millennium Gallery, 2016. [Member of the Curatorial committee]
- Post-Screen International Conference: Intermittence&Interference**. Lusófona University. Lisbon, 2016. [Member of the Scientific Committee].
- Post-Screen: Virtual Exhibition**. Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, 2014. [Member of the Curatorial Committee]
- Post-Screen International Conference: Device, Medium and Concept**. Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon, 2014. [Member of the Scientific Committee]
- Journal for Artistic Research**. Editor: Society for Artistic Research, 2014. [Reviewer]

PROFISSIONAL EXPERIENCE

Art and Multimedia Professor, 2020 to present.

Scholarship Researcher, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa/ FCT, 2015-2020.

Co-Coordinator, Co-curator, Co-editor and Project manager in *Post-Screen: International Festival of Art, New Media and Cybercultures*, Lisbon, 2013-2017.

Visiting Professor, Course: *Desenho em Perspectiva à mão livre*, Hours: 50h. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2015.

Visiting Professor, módulo Oficina de Gravura Artística: Água tinta e Água Forte, leccionado no âmbito da unidade curricular Tecnologias Artísticas da Licenciatura em Arte e Património. Total de horas: 6h. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 2013

Visual Art Professor, Escola Secundária Quinta do Marquês, Oeiras, 2008/2009, 2010-2012.

Galery Assistant. Mediação pública e organização de exposições na Galeria Arte Contempo, Lisboa, 2004-2005.

Tutor. Subject: Geometria Descritiva (private classes and study centers), 2000—